

南華大學103第學2期授課大綱

| | | | | | | |
|--------------------|--|--------|-------------------------------|------|------|------|
| 課程代碼 | 00036915 | | | | | |
| 中文名稱 | 心理與人生 | | | | | |
| 英文名稱 | Psychology & Life | | | | | |
| 學分 | 3/選修 | | | | | |
| 任課教師 | 蘇峰山,黃美智 | | | | | |
| 上課時間 | 星期4第6節 星期4第7節 星期4第8節 | | | | | |
| 課程時數 | 3 | | | | | |
| 授課語言1 | 中文 | | | | | |
| 授課語言2 | 英文 | | | | | |
| 是否使用原文書 | 未編輯 | | | | | |
| 本課程是否安排業師授課 | 否 | | | | | |
| 本課程是否配置教學助理或助教輔導教學 | 是 | | | | | |
| A.課程概述 | 本課程由心理學中的感覺、知覺、意識等主題切入，探討心理學與人生相關聯的各個面向，以及人生各個階段所面臨的身心挑戰，期盼藉由理解，進而發展對策，以開創自己的人生。 | | | | | |
| B.教學目標 | | | | | | |
| | 中文教學目標 | 英文教學目標 | 對應能力指標 | | | |
| | 能掌握心理學研究感官與意識的要義 | | AY1. 具備跨域專業知識、核心素養與工作能力 | | | |
| | 能理解大腦訊息處理過程並應用於日常生活環境 | | AY2. 具有獨立思考、發覺問題及解決問題的基本素養與能力 | | | |
| | 能增進對生命的感知，體會生活的樂趣 | | BY1. 具有生命自覺、自省、自信及自主學習的能力 | | | |
| | 能結合學系專業於心理學的研究中，統整並提升原有的專業能力 | | CY2. 藉由通識素養，開展出創新、創造與創業的實踐能力 | | | |
| | 能體察他人並明瞭其心理狀態，增益人際關係 | | DY2. 具有溝通協調、同理心及團隊合作能力 | | | |
| C.核心能力 | 基礎知能 | 自覺學習 | 實務應用 | 溝通合作 | 社會關懷 | 身心康寧 |
| D.課程權重 | 50 | 10 | 15 | 15 | 5 | 5 |
| E.教材大綱 | 1.心理學的生理基礎 2.大腦與感官 3.嗅、味覺的世界 4.視覺的世界 5.聽覺與身體覺 6.意識的狀態 | | | | | |
| F.教學方式 | 講述 問題導向學習 實作學習 | | | | | |

| | | | | | | |
|--------|------|----|-----------------------------------|----------------------|--------------------------------------|--------|
| G.教學評量 | 成績項目 | 配分 | 評量方式 <u>IEET認證之對照表(以CAC為例)</u> | 細項配分 | 說明 | 評量附件上傳 |
| | 平時成績 | 60 | | 1.平時作業40% 2.出席20% | 1.平時作業遲交不予計分。 2.課堂缺席第二次起，每次扣總分5分。 | |
| | 期中成績 | 0 | | | | |
| | 期末成績 | 40 | | | 紙筆測驗，範圍：講義內容。 | |
| | 其它 | | | | | |

| 週別 | 單元名稱與內容 | 備註 | 數位教材 |
|----|---|------------------------|------|
| 1 | 課程介紹。 介紹本課程的內容。詳細說明課程的學習要求、評分方式。 | | |
| 2 | 心理學的生理基礎。 說明當代心理學與大腦神經科學之間的關係，建立學生科學心理學中的基本生理知識。 | 上完第二週仍未曾到課者，請退選本門課。 | |
| 3 | 感官與感覺絕對閾。 介紹各種感官的功能性與感覺絕對閾的概念。 | | |
| 4 | 氣味之謎。請閱讀講義上「氣味之謎」的篇章。 | | |
| 5 | 嗅覺與生活。感受嗅覺與記憶，嗅覺與生活之間的關係。 | 實作:嗅聞與描述。 | |
| 6 | 嗅覺適應與味覺敏感。請閱讀講義「嗅味覺心理學」的篇章。 | | |
| 7 | 影片欣賞:香料共和國。 | 實作:香料嗅聞。 | |
| 8 | what you eat,what you are.食物與食品，瞭解食品添加物的單元。 | | |
| 9 | 視覺原理。瞭解眼睛結構與成像原理。請閱讀講義上關於「眼球與視覺」的篇章。 | | |
| 10 | 眼見為憑。瞭解二維向度、立體視覺、視覺暫留與視覺藝術等關係。 | 實作:生活周遭的視覺映像描寫。 | |
| 11 | 圖畫與動畫。請閱讀講義上關於「知覺」、「電影」的篇章。 | | |
| 12 | 聽覺原理。瞭解耳朵與聽覺原理。 | 影片欣賞:人類感官系列影片中關於聽覺的影片。 | |
| 13 | 聽覺與生活。介紹聽障文化，學習聆聽生活聲音。 | 實作:生活環境聲音摹寫。 | |
| 14 | 聽覺與身體覺。請閱讀講義上關於「身體覺的篇章」。 | | |
| 15 | 意識的狀態。介紹意識、意識狀態、意識改變。並談及毒品議題。 | 影片欣賞:毒品帝國。 | |
| 16 | 夢與夢的解析。討論REM-Sleep與睡眠研究，包括睡眠狀態、睡眠障礙、清明夢等議題。 | | |
| 17 | 意識的掌控。夢境與現實世界的關係。 | 影片欣賞:啟動原始碼。 | |
| 18 | 期末考試。 | | |

| I.指定用書 | 書名 | 作者 | 書局 | 年份 | 國際標準書號(ISBN) |
|--------|------|----|----|----|--------------|
| | 自編講義 | | | | |

| J.參考書籍 |
|--|
| 1.黎士鳴 主編，《放下執著：成癮心理學理論與應用》，高雄：麗文文化，2013。 2. Marcel Proust,《追憶逝水年華第一卷：去斯萬家那邊第一部貢布雷》，周克希 譯，台北：時報出版，2004。 3. Rachel Herz,《氣味之謎：主宰人類現在與未來生存的神祕感官》，李曉筠 譯，台北：方言文化，2009。 4. Patrick Suskind,《香水》，洪翠娥 譯，台北：皇冠，2006。 5. John Berger,《觀看的方式》，吳莉君 譯，麥田出版，2010。 6. Marita Sturken & Lisa Cartwright,《觀看的實踐：給所有影像世代的視覺文化導論》，陳品秀 譯，台北：城邦文化，2009。 7. 蘿柯,《我們為什麼要浪費時間睡覺》，吳妍儀 譯，台北:貓頭鷹，2007。 8.J. William Langston & Jon Palfreman,《喚醒冰凍人》，洪蘭 譯，台北：遠流，2005。 「請善用圖書館電子書。例如：成就自己的閱讀方法《北大學者談讀 |

| | |
|--------|--|
| | 書》 http://www.airitibooks.com/detail.aspx?PublicationID=P20130610031 」 |
| K.先備能力 | 無 |
| L.教學資源 | 其它:無 |
| M.注意事項 | 1.本授課大綱得視教學需要調整之。2.請尊重智慧財產權,並不得非法影印。 |
| 備註 | 依據 本校學則第30條規定 學生凡一學期中某科目曠課與請假合計時數逾三分之一者,視為學習不完整, 不得參與該科目之學期考試,該科目學期成績以零分計算,授課教師於處份前應告知各相關學生。 |