

南華大學104第2學期授課大綱

課程代碼	00040810						
中文名稱	原住民文學與現代社會						
英文名稱	Indigenous Peoples' Literature and Contemporary Society						
學分	3/選修						
任課教師	明立國						
上課時間	星期3第1節 星期3第2節 星期3第3節						
課程時數	3						
授課語言1	中文						
授課語言2	英文						
是否使用原文書	否						
本課程是否安排業師授課	是						
本課程是否配置教學助理或助教輔導教學	尚待確定中						
A.課程概述	在認識原住民族群社會與文化特質的基礎上，瞭解台灣原住民文學創作的多元內涵、表現技巧與風格，進而探討現代原住民社會中隱含及呈現的一些問題。						
B.教學目標							
	中文教學目標		英文教學目標		對應能力指標		
C.核心能力	基礎知能	自覺學習	實務應用	溝通合作	社會關懷	身心康寧	
D.課程權重	20	20	15	15	20	10	
E.教材大綱							
F.教學方式	講述 討論或座談 問題導向學習 分組合作討論 專題學習 實作學習 發表學習 參觀訪問						
G.教學評量	成績項目	配分	評量方式 IEET認證之對照表(以CAC為例)		細項配分	說明	評量附件上傳
	平時成績	30	檔案評量(書面報告或專題檔案),口語評量(口頭報告、口試或課堂討論),實作評量(日常表現、表演、實作、作業、觀察、軼事記錄)				
	期中成績	30	紙筆測驗(筆試),檔案評量(書面報告或專題檔案),口語評量(口頭報告、口試或課堂討論),實作評量(日常表現、表演、實作、作業、觀察、軼事記錄)				
	期末成績	40	紙筆測驗(筆試),檔案評量(書面報告或專題檔案),口語評量(口頭報告、口試或課堂討論),實作評量(日常表現、表演、實作、作業、觀察、軼事記錄)				
	其它	0					

H.課程進度表	週別	單元名稱與內容	備註	數位教材	
	1	原住民的神話與傳說(一)			
	2	原住民的神話與傳說(二)			
	3	原住民的文化與社會(一)			
	4	原住民的文化與社會(二)			
	5	原住民的口傳文學			
	6	原住民族的詩歌與音樂(一)			
	7	原住民族的詩歌與音樂(二)			
	8	原住民文學的發展			
	9	期中座談及部落參訪活動			
	10	文學創作與母語傳統			
	11	文學創作與傳統文化			
	12	文學作品的形式與風格			
	13	文學作品的文化意涵			
	14	文學作品與現代社會			
	15	各族群作品比較及討論(一)			
	16	各族群作品比較及討論			
	17	期末座談及部落參訪活動			
18	期末考及報告討論				
I.指定用書	書名	作者	書局	年份	國際標準書號(ISBN)
	《神秘的消失》	奧威尼·卡露斯(邱金士)	麥田出版社	2006	
J.參考書籍	1、明立國著(1989)，《台灣原住民族的祭禮》。台北：台原出版社。 2、小川尚義、淺井惠倫 著，陳千武 譯(1991)，《台灣原住民的母語傳說》，台北：台原出版社。 3、董瑪女著(1995)，《芋頭的禮讚》，台北：稻香出版社。 4、巴蘇亞·博伊哲努(浦忠誠)著(1996)，《庫巴之火》，台中：晨星出版社。 5、奧威尼·卡露斯(邱金士)著(2001)，《野百合之歌》，台中：晨星出版社。 6、余錦虎著(2002)，《神話·祭儀·布農人》，台中：晨星出版社。 7、夏本奇伯愛雅(周宗經)著(2004)，《蘭嶼素人書》，台北：遠流出版社。 8、奧威尼·卡露斯(邱金士)著(2006)，《神秘的消失》，台北：麥田出版社。 9、蔡政良(2011)，《從都蘭到新幾內亞》，台北：玉山社 「請善用圖書館電子書。例如：成就自己的閱讀方法《北大學者談讀書》 http://www.airitibooks.com/detail.aspx?PublicationID=P20130610031 」				
K.先備能力	中文閱讀與理解基本能力				
L.教學資源	單槍,布幕,數位講桌,黑板,白板,PPT,自製講義 其它:紀錄片及影音資料				
M.注意事項	第一週上課時，務必向學生充分說明主要內容：講授大綱與成績考核方式，及尊重智慧財產權與不得非法影印等；且須上課滿十八週(含期中與期末考)。學生請假逾三分之一者，不得參與學期考試，該科目學期成績以零分計算。				
備註	依據 本校學則第30條規定 學生凡一學期中某科目曠課與請假合計時數逾三分之一者，視為學習不完整，不得參與該科目之學期考試，該科目學期成績以零分計算，授課教師於處份前應告知各相關學生。				