

南華大學104第2學期授課大綱

課程代碼	00040820					
中文名稱	音樂美學					
英文名稱	The Aesthetics of Music					
學分	3/選修					
任課教師	明立國					
上課時間	星期4第8節 星期4第9節 星期4第10節					
課程時數	3					
授課語言1	中文					
授課語言2	英文					
是否使用原文書	否					
本課程是否安排業師授課	否					
本課程是否配置教學助理或助教輔導教學	尚待確定中					
A.課程概述	「口味」是每個人習慣的一部份，如何在尊重個人不同喜好及經驗的基礎上，培養知識份子應有的藝術「品味」能力，這是本課程重要的一個立足與切入點。不以音樂知識背景做為條件，而以每個人自然聆聽能力和習慣為導向，重新反省人與音樂、人與藝術的關係，並以音樂藝術學習過程當中細膩的感知活動，做為知識的基本能力來建構、聯結及統合其他知識與技術類型。藉著音樂的不同類型與風格，讓學生了解社會與文化不同特質的意涵，培養知識份子應有的多元文化視野。					
B.教學目標						
	中文教學目標			英文教學目標	對應能力指標	
	在尊重個人不同喜好及習慣的音樂「口味」基礎上，培養知識份子應有的藝術「品味」能力。				FY1. 具有人文、藝術的基本涵養	
	重新反省人與音樂、人與藝術的關係。				BY1. 具有生命自覺、自省、自信及自主學習的能力	
	以音樂藝術學習過程當中細膩的感知活動，做為知識的基本能力來建構、聯結及統合。				AY1. 具備跨域專業知識、核心素養與工作能力	
	藉著音樂的不同類型與風格，讓學生了解社會與文化不同特質的意涵，並進而培養知識份子應有的多元文化觀。				BY2. 具有多元思維、國際視野及持續成長的能力	
C.核心能力	基礎知能	自覺學習	實務應用	溝通合作	社會關懷	身心康寧
D.課程權重	10	20	10	10	30	20
E.教材大綱	一、本課程實施的理念與方法 二、回到原點：人與音樂的關係 三、音樂與民族及文化的關係 四、音樂的技巧、表現與風格：音樂與樂器的關係 五、音樂的傳統與現代：以蒙古音樂為例 六、臺灣原住民音樂的傳統與現代 七、《鬼太鼓》的表演及其文化意涵 八、《破銅爛鐵》的表演及其文化意涵 九、音樂中的節奏現象 十、期中報告 十一、西方藝術音樂的精神世界 十二、西方藝術音樂的典範（一） 十三、西方藝術音樂的典範（二）					

	十四、音樂結構中的信仰與思維：世界音樂的對話 十五、音樂的紀錄片討論（一） 十六、音樂的紀錄片討論（二） 十七、音樂與音響：歷史錄音及其再現 十八、期末報告																																			
F.教學方式	講述 討論或座談 問題導向學習 分組合作討論 專題學習 實作學習 發表學習 參觀訪問																																			
G.教學評量	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="292 398 416 607">成績項目</th> <th data-bbox="416 398 485 607">配分</th> <th data-bbox="485 398 1227 607">評量方式 IEET認證之對照表(以CAC為例)</th> <th data-bbox="1227 398 1351 607">細項配分</th> <th data-bbox="1351 398 1393 607">說明</th> <th data-bbox="1393 398 1437 607">評量附件上傳</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="292 607 416 687">平時成績</td> <td data-bbox="416 607 485 687">40</td> <td data-bbox="485 607 1227 687">檔案評量(書面報告或專題檔案),口語評量(口頭報告、口試或課堂討論)</td> <td data-bbox="1227 607 1351 687"></td> <td data-bbox="1351 607 1393 687"></td> <td data-bbox="1393 607 1437 687"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="292 687 416 804">期中成績</td> <td data-bbox="416 687 485 804">20</td> <td data-bbox="485 687 1227 804">檔案評量(書面報告或專題檔案),口語評量(口頭報告、口試或課堂討論),實作評量(日常表現、表演、實作、作業、觀察、軼事記錄)</td> <td data-bbox="1227 687 1351 804"></td> <td data-bbox="1351 687 1393 804"></td> <td data-bbox="1393 687 1437 804"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="292 804 416 913">期末成績</td> <td data-bbox="416 804 485 913">40</td> <td data-bbox="485 804 1227 913">檔案評量(書面報告或專題檔案),口語評量(口頭報告、口試或課堂討論),實作評量(日常表現、表演、實作、作業、觀察、軼事記錄)</td> <td data-bbox="1227 804 1351 913"></td> <td data-bbox="1351 804 1393 913"></td> <td data-bbox="1393 804 1437 913"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="292 913 416 967">其它</td> <td data-bbox="416 913 485 967">0</td> <td data-bbox="485 913 1227 967"></td> <td data-bbox="1227 913 1351 967"></td> <td data-bbox="1351 913 1393 967"></td> <td data-bbox="1393 913 1437 967"></td> </tr> </tbody> </table>	成績項目	配分	評量方式 IEET認證之對照表(以CAC為例)	細項配分	說明	評量附件上傳	平時成績	40	檔案評量(書面報告或專題檔案),口語評量(口頭報告、口試或課堂討論)				期中成績	20	檔案評量(書面報告或專題檔案),口語評量(口頭報告、口試或課堂討論),實作評量(日常表現、表演、實作、作業、觀察、軼事記錄)				期末成績	40	檔案評量(書面報告或專題檔案),口語評量(口頭報告、口試或課堂討論),實作評量(日常表現、表演、實作、作業、觀察、軼事記錄)				其它	0									
成績項目	配分	評量方式 IEET認證之對照表(以CAC為例)	細項配分	說明	評量附件上傳																															
平時成績	40	檔案評量(書面報告或專題檔案),口語評量(口頭報告、口試或課堂討論)																																		
期中成績	20	檔案評量(書面報告或專題檔案),口語評量(口頭報告、口試或課堂討論),實作評量(日常表現、表演、實作、作業、觀察、軼事記錄)																																		
期末成績	40	檔案評量(書面報告或專題檔案),口語評量(口頭報告、口試或課堂討論),實作評量(日常表現、表演、實作、作業、觀察、軼事記錄)																																		
其它	0																																			

H.課程進度表	週別	單元名稱與內容	備註	數位教材	
	1	本課程實施的理念與方法			
	2	回到原點：人與音樂的關係為何？	紀錄片欣賞、討論		
	3	音樂與民族及文化的關係	1、紀錄片欣賞、討論。2、學生的主持討論。	04音色與聲腔的民族性與文化性.doc	
	4	音樂的技巧、表現與風格：音樂與樂器的關係	1、音樂的風格比較與賞析。2、學生的主持討論。		
	5	音樂的傳統與現代：以蒙古音樂為例。	1、馬頭琴的傳統與現代。2、學生的主持討論。		
	6	臺灣原住民音樂的傳統與現代	1、從1996亞特蘭大奧運宣傳短片主題曲談起：郭英男事件的反省。2、學生的主持討論。	擺盪在文化與商業之間的一個「迷」.doc	
	7	《鬼太鼓》的表演及其文化意涵			
	8	《破銅爛鐵》的表演及其文化意涵			
	9	音樂中的節奏現象	1、《鬼太鼓》與《破銅爛鐵》的特色與風格 2、學生的主持討論。		
	10	期中考週			
	11	、西方藝術音樂的精神世界	1、影片賞析：探討貝多芬 2、學生的主持討論。		
	12	西方藝術音樂的典範（一）	1、影片賞析 2、學生的主持討論。		
	13	西方藝術音樂的典範（二）	西方藝術音樂的典範（一） 1、影片賞析 2、學生的主持討論。		
	14	音樂結構中的信仰與思維：世界音樂的對話	1、影片賞析 2、學生的主持討論		
	15	音樂的紀錄片討論（一）	1、影片賞析 2、學生的主持討論		
	16	音樂的紀錄片討論（二）	音樂的紀錄片討論（一） 1、影片賞析 2、學生的主持討論		
	17	音樂與音響：歷史錄音及其再現	1、錄音賞析 2、學生的主持討論		
18	期末報告				
I.指定用書	書名	作者	書局	年份	國際標準書號(ISBN)
	中國音樂美學史	蔡仲德	人民音樂出版社	1995	
	音樂美學新論	王次炤	萬象圖書	1997	
	音樂與心靈	Anthony Storr	知英文化	1998	
	一、滕斯托爾(Patricia Tunstall) (1993)，〈概論結構主義和音樂學〉，《音樂美學》第235-256頁，台北：紅葉出版社。 二、郎格(Susanne Langer) (1993)，〈感情與形式〉，《音樂美學》第305-346頁，台北：紅葉出				

J.參考書籍	<p>版社。 三、明立國（1995），〈民族音樂學的美學思考：一種研究方法上的經驗、反省與建議〉，《中國音樂美學研討會論文集》第82-103頁，香港：香港大學亞洲研究中心。</p> <p>「請善用圖書館電子書。例如：成就自己的閱讀方法《北大學者談讀書》http://www.airitibooks.com/detail.aspx?PublicationID=P20130610031」</p>
K.先備能力	<p>不以音樂知識背景做為條件，而以每個人自然聆聽能力和習慣為導向，重新反省人與音樂、人與藝術的關係。</p>
L.教學資源	<p>其它:任何音樂資料皆可做為討論題材。</p>
M.注意事項	<p>第一週上課時，務必向學生充分說明主要內容：講授大綱與成績考核方式，及尊重智慧財產權與不得非法影印等；且須上課滿十八週(含期中與期末考)。學生請假逾三分之一者，不得參與學期考試，該科目學期成績以零分計算。</p>
備註	<p>依據 本校學則第30條規定 學生凡一學期中某科目曠課與請假合計時數逾三分之一者，視為學習不完整，不得參與該科目之學期考試，該科目學期成績以零分計算，授課教師於處份前應告知各相關學生。</p>