

南華大學103第學1期授課大綱

課程代碼	00035954					
中文名稱	身體覺醒與開發					
英文名稱	Body Awakening and Creativity					
學分	3/選修					
任課教師	徐瑋瑩					
上課時間	星期2第6節 星期2第7節 星期2第8節					
課程時數	3					
授課語言1	中文					
授課語言2	英文					
是否使用原文書	未編輯					
本課程是否安排業師授課	否					
本課程是否配置教學助理或助教輔導教學	否					
A.課程概述	<p>此門課以身體為核心關懷，最後目標為舞蹈創作。課程分三階段引導同學達成舞蹈創作。首先，由身體的社會建構面向討論不同社會文化下，身體與動作呈現殊異的審美關懷，因此「美」的觀點是一種複雜的社會現象，以此提醒同學審美與特定社會文化間之關係。其次，從身心學的觀點覺察身體的姿勢/動作與內在覺受的關係。此為引導同學能夠細緻的覺察自己與他人的動作與心境。「細緻的覺察與分辨」是審美過程的重要能力。在前二者的基礎上，課程帶領同學開發身體動作，探索有別於日常生活的動作，從中經驗身體舞動的樂趣與新奇，領受存在可能的多元樣貌。最後，引導同學透過反思自己的創作與動作，進一步認識「自我」，並思考我如何成為今日的我。</p>					
B.教學目標						
	中文教學目標				英文教學目標	對應能力指標
	使同學理解身體是社會的產物。以身體為主的舞蹈藝術風格與形式也是如此					無對應指標
	培養同學能有細緻的感官與身體動覺之覺察力					無對應指標
	使同學有動作開發與舞蹈創作的的能力					無對應指標
	養成同學在討論、分享、溝通中學習，透過同儕間的交流激發創意					無對應指標
C.核心能力	基礎知能	自覺學習	實務應用	溝通合作	社會關懷	身心康寧
D.課程權重	20	15	15	15	15	20
E.教材大綱	<ol style="list-style-type: none"> 1.身體的社會養成、形塑與規訓機制 2.纏足的歷史、口述經驗與社會文化認知 3.束腰的歷史、口述經驗與社會文化認知 4.以解剖學與力學的觀點經驗動作 5.覺受不同身體姿勢、動作與心理之關係 6.非語言溝通的社會意義 7.以舞蹈元素(空間/時間/力道/人我關係等)開發身體，並完成以身體為主要的作品。 					
F.教學方式	<p>講述 討論或座談 問題導向學習 分組合作討論</p> <p>專題學習 實作學習 發表學習</p>					
	成績項目	配分	評量方式 IEET認證之對照表(以CAC為例)	細項配分	說明	評量附件上傳
	平時成績	40	課程參與	1.參與度 2.表現能力		

G.教學評量	期中成績	30	書面報告	1.社會文化對身體建構的認知 2.身體覺察的敏銳度		
	期末成績	30	創作作品	1.團隊合作 2.創意 3.身體的表現能力 3.對作品的反思能力		
	其它					

H.課程進度表	週別	單元名稱與內容	備註	數位教材	
	1	課程導論：1課程內容及相關規定 2動作與心理、社會的關係為何？			
	2	你的身體真的是專屬你的嗎? 身體：社會之產物			
	3	社會觀察與反省：何為美？三寸金蓮之美			
	4	社會觀察與反省：何為美？束腰之美			
	5	你如何認識世界？身體感官、意義詮釋與自身存在的關係			
	6	從姿態認識心態：非語言溝通的秘密			
	7	重新認識日常生活動作：讓你省力與輕鬆的做法(1)			
	8	重新認識日常生活動作：讓你省力與輕鬆的做法(2)			
	9	期中考（題目事先給，答題方式以論述呈現）			
	10	身體可以這樣玩(1)：節奏與情緒			
	11	身體可以這樣玩(2)：空間與權力			
	12	身體可以這樣玩(3)：男女大不同？			
	13	身體可以這樣玩(4)：人我關係(A)			
	14	身體可以這樣玩(5)：人我關係(B)			
	15	創意激發/團隊合作：分組創作			
	16	創意激發/團隊合作：分組創作			
	17	各組作品呈現			
18	作品回顧與檢討				
I.指定用書	書名	作者	書局	年份	國際標準書號 (ISBN)
	《音樂家的肢體開發》	劉美珠, 林大豐翻譯, Barbara Conable著; Benjamin Conable繪圖	原笙國際公司	2003	
	《規訓與懲罰》	劉北成譯, Michel Foucault著	桂冠	1992	
	《身心合一: 肢體心靈和諧的現代健康法》	邱溫譯, Ken Dychtwald著	生命潛能	2002	
J.參考書籍	<p>1.張篤群譯, Moshe Feldenkrais著, 1998。《從身態改變心態》。台北：世茂。</p> <p>2.李宗芹, 1996。《創造性舞蹈：透過身體動作探索成長的自我》。遠流出版。</p> <p>3.柯基生, 1995。《三寸金蓮：奧秘.魅力.禁忌》。台北：產業情報雜誌社。</p> <p>4.蘇晴譯, John Gray著, 2007。《男女大不同：火星男人與金星女人的戀愛講義》。台北：生命潛能。</p> <p>5.Michael A Jawer & Mare S.Micozzi, 蘇侃靖、洪綉英譯, 2012。《你的情緒體質，決定你生甚麼病》。台北：人本自然。</p> <p>6.Michael Argyle, 蔡仲章, 吳思齊譯, 1998。《肢體溝通》。台北：巨流。</p> <p>「請善用圖書館電子書。例如：成就自己的閱讀方法《北大學者談讀書》http://www.airitibooks.com/detail.aspx?PublicationID=P20130610031」</p>				
K.先備能力	無				
L.教學資源	其它:無				
M.注意事項	1.本授課大綱得視教學需要調整之。2.第一週上課時，務必向學生充分說明主要內容：講授大綱與成績考核方式，及尊重智慧財產權與不得非法影印等；且須上課滿十八週(含期中與期末考)。				
備註	依據 本校學則第30條規定 學生凡一學期中某科目曠課與請假合計時數逾三分之一者，視為學習不完整，不得參與該科目之學期考試，該科目學期成績以零分計算，授課教師於處份前應告知各相關學生。				