

南華大學104第2學期授課大綱

課程代碼	00040821					
中文名稱	中國音樂與文化					
英文名稱	The Accomplishment and Appreciation -form of instrumental ensemble					
學分	3/選修					
任課教師	馮智皓					
上課時間	星期5第1節 星期5第2節 星期5第3節					
課程時數	3					
授課語言1	中文					
授課語言2	無					
是否使用原文書	否					
本課程是否安排業師授課	否					
本課程是否配置教學助理或助教輔導教學	是					
A.課程概述	<p>本課程通過對中國音樂作品的聆聽，結合歷史、地理、風俗、文學等方面做多角度的介紹。同時對作品的背景、作曲家、演奏家、音樂流派與發展作分析與說明。在介紹每件樂器時請演奏家親臨課堂作示範演奏，並讓同學們進行學習體驗。</p> <p>教學目的在於讓不了解中國音樂的同學，通過賞析逐漸喜歡中國音樂，從而對中國文化的內涵有進一步的認知。並從中感受音樂語言中所傳遞的情感，讓音樂成為生活的一部分，成為人格養成和人文素養所必備的要素。</p> <p>從文化發展的角度將古今樂器貫通，從中找出內在關聯與發展軌跡。</p> <p>課程將以音樂文化、文學欣賞、藝術鑒賞三方面進行與展開，結合討論、發表，讓同學們真正將音樂看成是文化的一部分。</p>					
B.教學目標						
	中文教學目標	英文教學目標	對應能力指標			
	了解中國音樂與歷史發展的關聯		AY1. 具備跨域專業知識、核心素養與工作能力			
	對音樂作品能表達比較深刻的感受		AY2. 具有獨立思考、發覺問題及解決問題的基本素養與能力			
	通過音樂能與人分享與交流		DY2. 具有溝通協調、同理心及團隊合作能力			
	能用音樂調適自己的情緒		FY2. 具有情緒管理、抗壓、抗鬱及自我審視之能力，積極面對挑戰、持續生命生長			
	能從音樂中找到積極的能量		CY2. 藉由通識素養，開展出創新、創造與創業的實踐能力			
	讓音樂成為自身修養的工具		FY1. 具有人文、藝術的基本涵養			
C.核心能力	基礎知能	自覺學習	實務應用	溝通合作	社會關懷	身心康寧
D.課程權重	20	20	30	10	10	10
E.教材大綱	<ol style="list-style-type: none"> 1.對音樂有感受與想像力 2.對音樂的風格能作分辨與分析 3.找到欣賞音樂的方法 4.從音樂作品，認知中國文化的思維面向 5.用音樂與人溝通、分享 6.從音樂中找到自己的文化定位 					

F.教學方式	講述 討論或座談 問題導向學習 分組合作討論 實作學習 參觀訪問
--------	-------------------------------------

G.教學評量	成績項目	配分	評量方式 IEET認證之對照表(以CAC為例)	細項配分	說明	評量附件上傳
	平時成績	20	實作評量(日常表現、表演、實作、作業、觀察、軼事記錄)	出席率 60% 積極參與 10%	不遲到，認真聽課 不遲到，認真聽課	
	期中成績	40	紙筆測驗(筆試),口語評量(口頭報告、口試或課堂討論)	口頭發表 25% 答卷 15%	捉住重點，表達力強 準確，文字流暢	
	期末成績	40	紙筆測驗(筆試),口語評量(口頭報告、口試或課堂討論)	口頭發表 25% 答卷 15%	捉住重點，表達力強 準確，文字流暢	
	其它	0				

H.課程進度表	週別	單元名稱與內容	備註	數位教材
	1	民間音樂的文化性人物介紹（一）；時代背景、社會結構、地域性特徵、人物成長背景與條件，對中國音樂文化的影響。		
	2	民間音樂的文化性人物介紹（一）；時代背景、社會結構、地域性特徵、人物成長背景與條件，對中國音樂文化的影響。	（示範演奏與教學）	
	3	中國詩詞與音樂，音樂中的畫面對應文字中的音樂。分組討論，找出自己的生活經驗。	「琵琶行」（現場示範與教學）	
	4	民間音樂的文化性人物介紹（一）；時代背景、社會結構、地域性特徵、人物成長背景與條件，對中國音樂文化的影響。	阿炳，劉天華（現場示範與教學）	
	5	中國音樂與中國人文，音樂對現代生活的影響。	名曲導讀，代表人物、作品介紹	
	6	人類進步與吹奏樂的發展，音樂成為傳遞信息的工具，古老樂器與現代文明。	古笛、埙、排笛、竹笛（現場示範與教學）	
	7	東方語言與弦樂器的發展，形成聲腔特徵，具東方人文特色，成為心靈藝術。	弦樂的演奏手法的獨特性分析與講解（示範演奏與教學）	
	8	複習	弦樂的演奏手法的獨特性分析與講解（示範演奏與教學）	
	9	期中考試（筆試）	聽音樂寫出曲名、曲意及對本課程的感想	
	10	古琴文化與現代人生活，歷史的厚度開拓人文的深度，古琴不但是中國人文的象徵、亦是中國音樂文化的代表。	歷史介紹，（示範演奏與教學）	
	11	瑟與箏的關係，講解箏的產生、發展以及形成亞洲區域重要音樂文化的原由。	瑟與古箏介紹：（示範演奏與教學）	
	12	外來樂器-揚琴如何成為中國的民族樂器，又為何成為世界性的民族樂器。從樂器構造、音樂特性分析。	揚琴介紹，（示範演奏與教學）	
13	彈撥家族-阮的起源、柳葉琴的產生，形成世界獨有的彈撥樂群，對民族音樂的發展起到何種作用。	阮、柳葉琴、笙介紹。（示範演奏與教學）		

	13	古樂器-笙、管、簫箏在當今民樂發展起到何種作用。	結，（示範演奏與教學）		
	14	漫談民間音樂和戲曲精神的象徵-中國鑼鼓，在歷史中的地位與與現代生活的聯接。西安、山西、湖南、江浙地區鑼鼓特色。	鼓的起源與發展，京劇鑼鼓介紹，（示範演奏與教學）		
	15	民間樂團介紹：廣東音樂、江南絲竹、福建南管、河北吹打。現代樂團介紹：北京、上海、台灣、新加坡、香港、澳門及世界各地的民樂團。	影像資料		
	16	民間特色樂器介紹：台灣鼻笛、竹葉、內蒙古馬頭琴。討論：中國人為什麼要懂中國音樂。	影像資料，（示範演奏與教學）		
	17	總複習	分組討論，找出重點，得出結論		
	18	期末考試（筆試）	聽音樂寫出曲名、曲意及對本課程的感想與建議		
I.指定用書	書名	作者	書局	年份	國際標準書號(ISBN)
	民族樂器介紹	梁廣程、潘永璋編	上海：上海人民音樂	1994	
	中國人與中國音樂				
	中國音樂的文化視界				
J.參考書籍	<p>「民族樂器曲集」（系列）、 「民族樂器介紹」</p> <p>「請善用圖書館電子書。例如：成就自己的閱讀方法《北大學者談讀書》http://www.airitibooks.com/detail.aspx?PublicationID=P20130610031」</p>				
K.先備能力	愛好音樂者				
L.教學資源	單槍,布幕 其它:影像片,文獻資料,CD、DVD				
M.注意事項	1.本授課大綱得視教學需要調整之。2.第一週上課時，務必向學生充分說明主要內容：講授大綱與成績考核方式，及尊重智慧財產權與不得非法影印等；且須上課滿十八週(含期中與期末考)。				
備註	依據 本校學則第30條規定 學生凡一學期中某科目曠課與請假合計時數逾三分之一者，視為學習不完整，不得參與該科目之學期考試，該科目學期成績以零分計算，授課教師於處份前應告知各相關學生。				