

南華大學104第2學期授課大綱

課程代碼	00040787					
中文名稱	中國經典－聊齋誌異					
英文名稱	Liao Zhai Zhi Yi					
學分	3/選修					
任課教師	簡佩琦					
上課時間	星期3第1節 星期3第2節 星期3第3節					
課程時數	3					
授課語言1	中文					
授課語言2	中文					
是否使用原文書	否					
本課程是否安排業師授課	否					
本課程是否配置教學助理或助教輔導教學	尚待確定中					
A.課程概述	<p>1、《聊齋誌異》乃清代蒲松齡所撰之短篇小說集，四百多篇的內容，包含了狐、仙、鬼、妖等，除了反映出十七世紀中國社會面貌外，更是借鬼說人事、借狐話人心。無怪乎中國著名作家郭沫若曾寫對聯「寫鬼寫妖高人一等，刺貪刺虐入骨三分」讚頌。</p> <p>2、再將《聊齋誌異》放在歷代短篇小說發展脈絡而言，從漢魏六朝志怪小說、到唐人傳奇小說、至宋元明話本，清代《聊齋》究竟凸顯何種故事意識型態，亦值得關注。</p> <p>3、現今電影、動畫等，不乏取材自《聊齋》者，不論情節或角色皆有可探討之處，其所選擇、改編、與偏重，亦可探勘現今世代所關注的焦點。</p> <p>1 - 'Strange Stories from a Chinese Studio' or 'Liaozhai Zhiyi' is a short story collection written by Pu Songling in the Qing Dynasty, more than four hundred tales encompasses foxes, fairies, ghosts, demons and so on. In addition to reflecting Chinese social landscape of the seventeenth century, it is more by accidental human-ghost metaphor, by foxes to describe people. No wonder the famous Chinese writer Guo Moruo had written praising couplet: "This work depicts ghosts or demons much more</p> <p>2 - And then on the context of the development of short stories through dynasties (from ghost novels of Han-Wei and Six Dynasties to legend novels of Tang, and then to huabens of Song-Yuan-Ming), 'Liaozhai Zhiyi' highlights exactly what story ideology is also of concern.</p> <p>3 - There are a lot of modern movies and animation drawn from 'Liaozhai Zhiyi', whether plots or characters are worthy of discussion. Their choices, adaptation and emphasis can also be used to prospect some of the issues concerning to today's generations.</p>					
B.教學目標						
	中文教學目標	英文教學目標	對應能力指標			
	1、 建立對中國經典《聊齋》之基本認識		AY2. 具有獨立思考、發覺問題及解決問題的基本素養與能力			
	2、 引導展開《聊齋》的閱讀與詮釋		BY1. 具有生命自覺、自省、自信及自主學習的能力			
	3、 藉由閱讀文本，深入故事指涉之意涵，從而展現於自身生活		EY2. 富於感恩回饋、熱心助人、奉獻社會、服務學習、環境永續及的熱忱與精神			
	4、 透過蒲松齡或各個角色的生命故事，培養未來可能遭遇的困境的應對能力，紓解壓力		FY2. 具有情緒管理、抗壓、抗鬱及自我審視之能力，積極面對挑戰、持續生命生長			
C.核心能力	基礎知能	自覺學習	實務應用	溝通合作	社會關懷	身心康寧
D.課程權重	15	15	10	20	20	20

E.教材大綱	1、《聊齋》概述 2、針對《聊齋》「主題」探討 3、針對《聊齋》「角色」探討（如：《聊齋》中女性書寫意識） 4、針對《聊齋》「情場」探討 5、針對《聊齋》「官場」探討 6、影視改編之探討（如：〈倩女幽魂——靈魂的世界，而非世界的靈魂〉）																																			
F.教學方式	講述 分組合作討論 發表學習																																			
G.教學評量	<table border="1" data-bbox="292 378 1449 790"> <thead> <tr> <th data-bbox="292 378 416 461">成績項目</th> <th data-bbox="416 378 485 461">配分</th> <th data-bbox="485 378 863 461">評量方式 IEET認證之對照表(以CAC為例)</th> <th data-bbox="863 378 986 461">細項配分</th> <th data-bbox="986 378 1294 461">說明</th> <th data-bbox="1294 378 1449 461">評量附件上傳</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="292 461 416 607">平時成績</td> <td data-bbox="416 461 485 607">50</td> <td data-bbox="485 461 863 607"></td> <td data-bbox="863 461 986 607">1.上課 2.作業繳交</td> <td data-bbox="986 461 1294 607">1.上課態度、出席率、討論 2.心得準時繳交與否（共六篇）</td> <td data-bbox="1294 461 1449 607"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="292 607 416 656">期中成績</td> <td data-bbox="416 607 485 656">25</td> <td data-bbox="485 607 863 656">紙筆測驗(筆試)</td> <td data-bbox="863 607 986 656"></td> <td data-bbox="986 607 1294 656">文本內容測驗</td> <td data-bbox="1294 607 1449 656"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="292 656 416 741">期末成績</td> <td data-bbox="416 656 485 741">25</td> <td data-bbox="485 656 863 741">口語評量(口頭報告、口試或課堂討論)</td> <td data-bbox="863 656 986 741"></td> <td data-bbox="986 656 1294 741">分組報告、團隊合作</td> <td data-bbox="1294 656 1449 741"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="292 741 416 790">其它</td> <td data-bbox="416 741 485 790">0</td> <td data-bbox="485 741 863 790"></td> <td data-bbox="863 741 986 790"></td> <td data-bbox="986 741 1294 790"></td> <td data-bbox="1294 741 1449 790"></td> </tr> </tbody> </table>						成績項目	配分	評量方式 IEET認證之對照表(以CAC為例)	細項配分	說明	評量附件上傳	平時成績	50		1.上課 2.作業繳交	1.上課態度、出席率、討論 2.心得準時繳交與否（共六篇）		期中成績	25	紙筆測驗(筆試)		文本內容測驗		期末成績	25	口語評量(口頭報告、口試或課堂討論)		分組報告、團隊合作		其它	0				
成績項目	配分	評量方式 IEET認證之對照表(以CAC為例)	細項配分	說明	評量附件上傳																															
平時成績	50		1.上課 2.作業繳交	1.上課態度、出席率、討論 2.心得準時繳交與否（共六篇）																																
期中成績	25	紙筆測驗(筆試)		文本內容測驗																																
期末成績	25	口語評量(口頭報告、口試或課堂討論)		分組報告、團隊合作																																
其它	0																																			

H.課程進度表	週別	單元名稱與內容	備註	數位教材	
	1	課程說明、分組進行			
	2	《聊齋》概述			
	3	《聊齋》文本閱讀：〈俠女〉			
	4	影視探討：胡金銓導演【俠女】（台灣，1970）	繳交閱讀與比較心得①		
	5	《聊齋》文本閱讀：〈聶小倩〉			
	6	影視探討：程小東導演【倩女幽魂】（香港，1987）	繳交閱讀與比較心得②		
	7	《聊齋》文本閱讀：〈畫壁〉			
	8	影視探討：陳嘉上導演【畫壁】（香港，2011）	繳交閱讀與比較心得③		
	9	《聊齋》的女性書寫與角色探討			
	10	期中考			
	11	《聊齋》文本閱讀：〈畫皮〉			
	12	影視探討：烏爾善導演【畫皮II】（中國，2012）	繳交閱讀與比較心得④		
	13	《聊齋》文本閱讀：〈小翠〉			
	14	影視探討：牛朝陽導演【白狐】（中國，2013）	繳交閱讀與比較心得⑤		
	15	《聊齋》文本閱讀：〈宅妖〉			
	16	影視探討：許誠毅導演【捉妖記】（香港，2015）	繳交閱讀與比較心得⑥		
	17	《聊齋》的特色與影響			
18	期末報告				
I.指定用書	書名	作者	書局	年份	國際標準書號(ISBN)
	聊齋誌異選讀（二版）	悅讀經典工作室	台北：新學林出版社	2015	
J.參考書籍	<p>周先慎，《周先慎細說聊齋》，上海：上海三聯書店，2015。</p> <p>黃麗卿，《《聊齋誌異》的女性書寫》，台北：台灣學生書局，2015。</p> <p>馬瑞芳，《馬瑞芳說聊齋（插圖珍藏本）》，北京：中國工人出版社，2014。</p> <p>劉苑如、高桂惠、康韻梅、賴芳伶，《歷代短篇小說選注》，台北：里仁書局，2003。</p> <p>潘月琪，《蒲松齡的失意哲學》，台中：好讀出版社，2002。</p> <p>「請善用圖書館電子書。例如：成就自己的閱讀方法《北大學者談讀書》http://www.airitibooks.com/detail.aspx?PublicationID=P20130610031」</p>				
K.先備能力	無				
L.教學資源	單槍,布幕,數位講桌,黑板,PPT				
M.注意事項	第一週上課時，務必向學生充分說明主要內容：講授大綱與成績考核方式，及尊重智慧財產權與不得非法影印等；且須上課滿十八週(含期中與期末考)。學生請假逾三分之一者，不得參與學期考試，該科目學期成績以零分計算。				
備註	依據 本校學則第30條規定 學生凡一學期中某科目曠課與請假合計時數逾三分之一者，視為學習不完整，不得參與該科目之學期考試，該科目學期成績以零分計算，授課教師於處份前應告知各相關學生。				